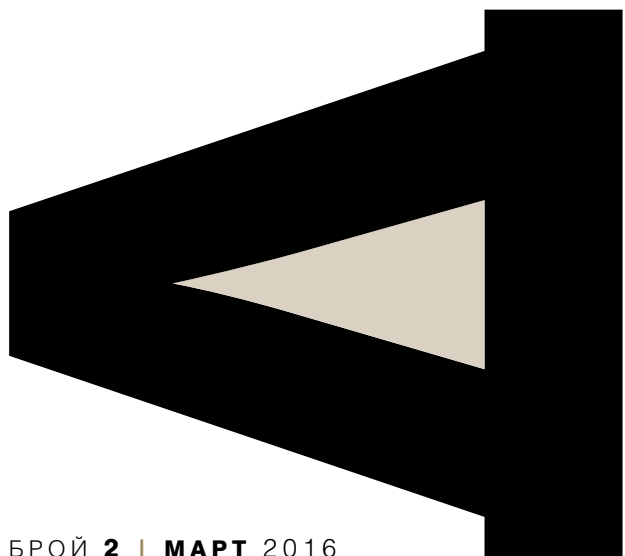


БЕЗПЛАТНО
МЕСЕЧНО ИЗДАНИЕ



БРОЙ 2 | МАРТ 2016



НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ

■ ИЗЛОЖЕНИЕ
**ОТКРИЙТЕ НОВИТЕ
БАЛКАНИ В ПАРИЖ**

■ 2

■ КИНО „ЛЮМИЕР“
**ЗИМНА ПРИКАЗКА
С ДЖУДИ ДЕНЧ**

■ 2



**Целият
свят
е сцена**

На стр. 3, 6 и 7



ЛИТЕРАТУРЕН ГИД

СВЕТОЗАР ЖЕЛЕВ
НАЦИОНАЛЕН ЦЕНТЪР
ЗА КНИГАТА

Най-важните заглавия от изминалата година

„Живот след живот“ на Кейт Аткинсън, (изд. „Колибри“) – изключителен роман, оригинален, различен, изящен, дълбок, за възможните смърти, прераждане, избори, линии на живота. Ако можахте да се родите отново, накъде щяхте да поемете, и би ли променило това бъдещето... Прекрасен роман на една от най-интересните съвременни английски писателки, получил наградата „Costa“.



„Белият хотел“ на Д. М. Томас, (изд. „Сиела“) – роман, който предизвика истински фурор с излизането си, посрещнат с огромен интерес и от читателите, и от критиката. Какво има в главата на човек, в мислите, в подсъзнанието, в най-съкровените кътчета на налудното ни Аз. Поглед отвътре към един от най-интересните случаи на Фройд, разтърсващ и ексцентричен роман за човешката същност.



„Тесният път към галечния север“ на Ричард Фланаган (изд. „Колибри“) е една от най-очакваните книги за 2016 г. Романът, спечелил наградата „Букър“, смятан за най-добрия в австралийската литература за последното десетилетие и един от най-силните и важни романи изобщо в англоезичния свят. Сравним с „Империя на слънцето“ на Балард, с елементи от „Цар Плъх“ на Клавел, преплитащ битието на пленническия лагер и ежедневието на смъртта с настоящите и минали любви, спомените и бъдещето, истинска приказка за човешката сила, природа, битие и екзистенциалност.



„Неприятния татарин“ на Людмил Станев (изд. „Жанет 45“) – вторият сборник с разкази от поредицата от пет книги на автора, с чието преиздаване ни радва 2016 г. Поне две поколения запалени читатели и почитатели на литературата отраснаха с изключителните истории на г-р Станев. Разказите му са като влакче, което шеметно те качва нагоре и още по-шеметно те спуска по невъобразимото било на абсурдисткото и забавно въображение на един от най-брилянтните български разказвачи. Историите и образите му са култови и е прекрасно, че и по-младите читатели могат отново да се насладят на истински пир на сетивата, каквито са неговите разкази.



Пабло Накле-Черути и Н. Пр. Ксавие Лапер дьо Кабан (извънреден и пълномощен посланик на Република Франция) и директорът на НАК Мирослав Боршош на Международния салон за туризъм IFTM

БАЛКАНСКО ИЗЛОЖЕНИЕ В ПАРИЖ 2017

Открийте новите Балкани

Дни на балканската култура в Париж (20-23 април 2017 г.)

Заемайки един от най-стратегическите региони в Европа, на кръстопът между Изтока и Запада, Балканите имат многовековна история, култура и богат потенциал за развитие на туризма. Все още обаче този потенциал остава недостигателно познат за останалата част от света. За привличане на заслужено внимание и популяризиране на балканската култура и туристически

потенциал, Националният дворец на културата (НАК) – София (България) инициира реализирането на първото по рода си балканско изложение за културен и конгресен туризъм в Двореца на конгресите в Париж, предвиден за 20–23 април 2017 г.

Идеята за подобно изложение е да обедини държавни институции, общини, културни и конгресни центрове, специализирани организации, както и частния бизнес от региона, които заедно да предста-

вят възможностите за културен и конгресен туризъм на Балканите - България, Румъния, Сърбия, Македония, Косово, Босна и Херцеговина, Черна гора, Албания и др. Балканското изложение ще се проведе в Двореца на конгресите в Париж, който е един от най-значимите конгресни центрове в света с над 10 млн. публика ежегодно. Предизвикателството да се организира подобно изложение точно в този световен център ще спомогне значително за популяризиране на Балканския регион и привличане на потенциални клиенти.

Затова с обединени усилия и партньорства предлагаме да се включите в реализирането на това първо по рода си регионално изложение във френската столица. Основни партньори: Дворец на конгресите в Париж, Българско посолство в Париж, Министерство на външните работи на Република България, Министерство на туризма на Република България, Столична община, Национално сдружение на общините в България.

За повече информация и контакти: НАК – София, България

ЕДИНСТВЕНО В „ЛЮМИЕР“ ПРЕДСТАВЯТ

„Зимна приказка“ с Джуду Денч

Шекспировата „Зимна приказка“ продължава в кино „Люмиер“ с няколко ексклузивни прожекции през март. Това е единственото място в България, където заснетата постановка ще може да се види! Прожекциите се осъществяват благодарение на филмовата компания Picturehouse, която разпространява по целия свят спектаклите на театралната трупа на популярния актьор и режисьор Кенет Брана (Kenneth Branagh Theatre Company Live), посветила се на пиесите на Уилям Шекспир, поставени на сцената на лондонския Garrick Theatre. Красиво направената „Зимна приказка“ е с режисьори Роб Ашфорд и самия Кенет Брана, а в главните роли блещат имената на актьори като **Джуду Денч**

и **Кенет Брана**. Денч, която е 81-годишна, демонстрира брилянтна актьорска игра и както винаги, неподражаема висока класа. Най-мистичната и романтична от пиесите на Шекспир е за цар Леонт, който изглежда има всичко - сила, богатство, любящо семейство и приятели, но ревността му го води до верига от събития с трагични последици... Можем да я видим в „Люмиер“ на датите: **7 и 9 март (понеделник и сряда) от 19:00 ч.** Времетраенето на продукцията е три часа, с антракт между първа и втора част.

Цената на билетите е 12 лв., намаление за пенсионери и учащице – 10 лв.



**СТЕФАН ДЖАМБАЗОВ
ЗЕЛМА АЛМАЛЕХ**

Разговорът ни с Явор Гърдев е по повод 85-ата годишнина на изключителния български актьор Наум Шопов, чиято мечта беше да изиграе крал Лир. Изигра тази роля, която беше и от последните му в театъра преди да напусне нашия свят. А Явор продължава: „За мен това беше много важна стъпка, която сам не бях си позволил да направя в този момент. Тази стъпка всъщност, сега си давам сметка за това, можеше да бъде предприета и аз бих събрал смелост да я направя само в случай, че имам много важна опора и подкрепа. В този смисъл проектът беше щастлив случай за мен, тъй като стана по първоначална инициатива на Наум. Оказа се, че дълги години „Крал Лир“ е бил в главата му. Той заедно с ръководството на Народния театър „Иван Вазов“, тогава в лицето на Васил Стефанов, се обърна към мен да поставя спектакъла. Само още веднъж съм имал толкова солидна и авторитетна подкрепа и тя беше от Едуард Олби за „Козата, или коя е Силвия?“, споделя Явор Гърдев своето неподвластно на времето възмущение. „Това и в двата случая беше изключително стимулиращо. За мене беше истинска чест и това не са думи, казани от куртоазия. Наум Шопов беше уникален актьор не просто поради митологията около него. Аз лично съм се уверявал в неотразимостта му на не малко представления, които са се превръщали в събития. В такова събитие, но отвътре, се превърна и „Крал Лир“. Проектът се разгърна в целия си мащаб точно защото имахме този център, това присъствие на Наум и някак си всичко се завъртя около него така, както е и в пиесата – около възрастния крал. Това е пиесата, в която през водещата роля преминава цялата трагедия на случващото се. Малцина са способни да изиграят такава роля адекватно“. Явор сякаш отново е в залата на Народния театър и на сцената, както преди девет години, е Наум Шопов. Пак е онзи млад режисьор, избран и от съдбата да сбъдне мечтата на големия актьор – крал Лир. И отново се връща във времето: „Най ярко си спомням на театрална сцена от последните години това, което той прави в представлението на

РАЗГОВОР ПО ПОВОД ГОДИШНИНАТА НА АКТЬОРА

Явор Гърдев: Наум Шопов беше уникален актьор



„Крал Лир“ - архив на Народен театър „Иван Вазов“



„Когато разбрах, че самият Наум Шопов е искал това да се случи, ми пораснаха крила, за да посмея да се обърна към „Крал Лир“. Едва ли тогава бих събрал смелост просто така, ако го нямаше това особено стечение на обстоятелствата, в което участваше Наум. От него тръгна всичко. Той беше централната точка на този проект и за мен подкрепата му беше много, много силен стимул“ – споделя режисьорът Явор Гърдев.

Маргарита Младенова „Три сестри“. „Последната лента на Крап“ пък беше едно от представленията, които ме накараха да се занимавам с режисура, първият му Крап голу в Камерната сцена на Народния, в постановка на Крикор Азарян. Когато дойде време за кандидатстване, отидох в Университета да следвам философия, защото през цялото си детство се бях занимавал с театър на аматьорска основа и бях решил, че вече съм приключил с това, та отидох да уча философия. Беше годината, когато в Народния театър излязоха „Лоренцачо“ на Маргарита Младенова, „Крап“ на Коко Азарян и „Краят на играта“ на Иван Добчев. В тази първа година, докато учех философия, тези представления ми повлияха много силно и когато се отвори експерименталният клас в НАТФИЗ...“, не довършва Явор, но заявява категорично: „Това беше нов полъх, който силно ми повлия, особено изпълнението на Наум Шопов в „Последната лента на Крап“, което беше

изключително“. И изборът е театърът, а философията – познанието, което прави Явор Гърдев особен феномен в българския театър, а и не само. Но това е друга тема. Със съжаление признава, че не е успял да гледа знаменитата постановка на Иван Добчев в Театъра на Българската армия „Животът е сън“ на Калдерон де ла Барка с участието на Наум Шопов и Йосиф Сърчаджиев. Питаме Явор, все пак в какво беше уникалността на Наум. „Когато се говори за уникалност на актьор и талант на актьор, трябва да бъдем внимателни. Не всички талантливи актьори са уникални. Да опишеш уникалността е сложна работа. Тя е особена реалност, осезаема от много хора, но трудно се артикулира. Всъщност характерът на добрия актьор е възможността за понасяне на други характери. В този смисъл описанието е малко странна, неадекватна работа, защото винаги описваш човека, доколкото го познаваш. Не мога да твър-

дя, че съм познавал Наум Шопов много добре, това не е факт. Аз го опознах единствено в този проект и чрез него. По някакъв начин съм щастлив, че успяхме да запишем гласа му малко преди да си отиде от този свят – за представлението „Нощна пеперуда“. Там, в началото, има един запис, който всеки път, когато слушам, актуализира неговото присъствие в света. А аз ходя на всяко представление, така че всеки път чувам този старт на представлението и гласа на Наум. Това го гържи жив в съзнанието ми и много често ми напомня за него. Ето, когато става дума за актьорска уникалност, тогава за нея може много да се говори, но тя всъщност е неопишуема, защото се състои в присъствието. Когато някой истински присъства в света, когато облъчва пространството от името на сценичен персонаж, това е въздействащо, но описанията за него са летливи.

Продължава на стр. 7

ЗАЛА	СЪБИТИЕ	НАЧАЛО	КРАЙ
01.03.16 – ВТОРНИК			
ЗАЛИ: 7, 4	ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ	10:00	22:00
ЗАЛА 6	ФЛЕЙТОВА ВЕЧЕР	19:00	
ПЕРОТО	МАРГАРИТ МИНКОВ – „ВЕСЕЛ ГЪДЕЛИЧКАЩ СМЯХ“	18:00	20:00
ПЕРОТО	ДИСКУСИОНЕН КЛУБ „ВЛАСТ И ВИНО“ (СЪБИТИЕ С ПОКАНИ)	20:00	
КИНО „ЛЮМИЕР“	АВЕ, ЦЕЗАРЕ!	18:30	
КИНО „ЛЮМИЕР“	АВЕ, ЦЕЗАРЕ!	20:30	
02.03.16 – СРЯДА			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	„МЕТРОНОМ“	20:00	21:30
ЗАЛА 4	„БЕБЕШКА ПИЕСА“	10:00	11:00
ЗАЛА 4	„БЕБЕШКА ПИЕСА“	11:30	12:30
КИНО „ЛЮМИЕР“	АВЕ, ЦЕЗАРЕ!	18:30	
КИНО „ЛЮМИЕР“	АВЕ, ЦЕЗАРЕ!	20:30	
03.03.16 – ЧЕТВЪРТЪК			
ДНК	МУЛЕН РУЖ – КАБАРЕТО НА ЖИВОТА	19:30	22:00
ПЕРОТО	ЕВГЕНИ ДАЙНОВ – „ЗА РЕПУБЛИКАТА“	11:00	12:30
05.03.16 – СЪБОТА			
ПЕРОТО	БИБЛИОТЕКАТА	9:00	11:00
06.03.16 – НЕДЕЛЯ			
ЗАЛА 4	„УСМИХНИ СЕ“	11:00	12:00
07.03.16 – ПОНЕДЕЛНИК			
ПЕРОТО	ЛИТЕРАТУРЕН ГИД „ПЕРОТО“	19:00	21:00
КИНО „ЛЮМИЕР“	„ЗИМНА ПРИКАЗКА“	19:00	22:15
08.03.16 – ВТОРНИК			
ПЕРОТО	ЖЕНИ ПИСАТЕЛКИ	18:30	20:30
09.03.16 – СРЯДА			
ЗАЛА 1	„ХАЙДЕ ЗАЕДНО,“	20:00	22:00
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	„АЗ, СИЗИФ“	19:00	20:00
ЗАЛА 6	„СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“	19:00	21:00
ДНК	EURODRAM	19:30	
ПЕРОТО	„ПОМОЩ ЗА БЛАГОТВОРИТЕЛНОСТТА В БЪЛГАРИЯ“ (СЪБИТИЕ С ПОКАНИ)	10:00	12:30
ПЕРОТО	РИШАРД КАПУШЧИНСКИ	18:00	20:00
КИНО „ЛЮМИЕР“	„ЗИМНА ПРИКАЗКА“	19:00	22:15
ЕТ. 0	„ФЛОРА – ПРОЛЕТ 2016“	10:00	19:00
10.03.16 – ЧЕТВЪРТЪК			
ЗАЛА 1	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	19:30	
ПЕРОТО	КРИСТФРИД ТЪГЕЛ – „ФРОЙД НАБЪРЗО“	19:00	21:00
ЕТ. 0	„ФЛОРА – ПРОЛЕТ 2016“	10:00	19:00
ЗАЛИ 8, 9	„ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦИ“	10:00	19:00
11.03.16 – ПЕТЪК			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	„ЗА ТЕБ“	19:30	21:00
ПЕРОТО	БОРЯНА КАЦАРСКА - „МИЛОСТ КЪМ ЕЗИКА“	18:00	20:00
ДНК	FEAR NO FEAR	19:30	
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
ЕТ. 0	„ФЛОРА – ПРОЛЕТ 2016“	10:00	19:00
ЗАЛИ 8, 9	„ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦИ“	10:00	19:00
12.03.16 – СЪБОТА			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	„МЕТРОНОМ“	20:00	21:30
ДНК	МАТЕМАТИКА НА СЪРЦЕТО	19:30	
ПЕРОТО	БИБЛИОТЕКАТА	9:00	11:00
ПЕРОТО	DIGITALKIDZ: ДИСКУСИЯ ЗА МЕДИИ, РОДИТЕЛИ, УЧИТЕЛИ И ДЕЦА	17:00	
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
ЕТ. 0	„ФЛОРА – ПРОЛЕТ 2016“	10:00	19:00
ЗАЛИ 8, 9	„ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦИ“	10:00	19:00
13.03.16 – НЕДЕЛЯ			
ЗАЛА 1	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	ЧАКА	
УТОЧНЕНИЕ ВЕЛКОВ			
ЗАЛА 4	„УСМИХНИ СЕ“	11:00	12:00
ПЕРОТО	ПЕТЯ КОКУДЕВА – „ПИТАНКИ“	11:00	12:30
ДНК	ОКАБЕЛЕНИ МЕЧТИ (СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ)	19:00	
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
ЕТ. 0	„ФЛОРА – ПРОЛЕТ 2016“	10:00	19:00
ЗАЛИ 8, 9	„ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦИ“	10:00	19:00
14.03.16 – ПОНЕДЕЛНИК			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	РОЖДЕН ДЕН НА КРИКОР АЗАРЯН	19:30	22:00
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
15.03.16 – ВТОРНИК			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“	„ОПЕРВИЛ“	20:00	21:30
ПЕРОТО	СВЕТЛИНА ФОТЕВА – „МЕТАФИЗИКА НА ЛЮБОВТА И РАЗДЯЛАТА“	18:30	
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
ЗАЛИ 7, 8, 9	„НАЦИОНАЛНИ ДНИ НА КАРИЕРАТА 2016“	10:00	19:00
16.03.16 – СРЯДА			
ЗАЛА 1	БРАЙЪН МЕЙ И КЕРИ ЕЛИС	20:00	22:00
ПЕРОТО	МАРИН БОДАКОВ – „БИТКАТА ЗА ТЕБ“	19:00	21:00
ДНК	ТОТАЛНА ЩЕТА	19:30	
КИНО „ЛЮМИЕР“	СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ	12:00	23:00
ЗАЛИ 7, 8, 9	„НАЦИОНАЛНИ ДНИ НА КАРИЕРАТА 2016“	10:00	19:00





ЗАЛА	СЪБИТИЕ	НАЧАЛО	КРАЙ
17.03.16 – ЧЕТВЪРТЪК			
ЗАЛА 1 ПЕРОТО ДНК КИНО „ЛЮМИЕР“	ГРУПА „ВАКАЛИ“ ВЛАДИМИР САБОУРИН – „РАБОТНИКЪТ И СМЪРТТА“ ТОТАЛНА ЩЕТА СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	20:00 18:30 19:30 12:00	22:00 20:30 23:00
18.03.16 – ПЕТЪК			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“ ЗАЛИ 7, 4 ДНК ПЕРОТО КИНО „ЛЮМИЕР“	„БЯГСТВА“ ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ СПИРИТ & СПИРИТ СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	19:30 16:00 19:30 19:00 12:00	21:00 23:00 21:00 23:00
19.03.16 – СЪБОТА			
ЗАЛИ 7, 4 ДНК ПЕРОТО ПЕРОТО ПЕРОТО КИНО „ЛЮМИЕР“	ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ SONGS FROM MY SHOWS БИБЛИОТЕКАТА ИН КОЛИ ЖАН БОФАН – „ЗАВЕЩАНИЕТО НА БИСМАРК“ ЙОРДАН ГЕОРГИЕВ – „МЛАДИТЕ ТЕАТРАЛИ“ ГОВОРЯТ В „БЕЗ МАСКИ“ СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	16:00 21:00 09:00 11:00 16:00 16:00 12:00	23:00 23:00 11:00 16:00 18:00 23:00
20.03.16 – НЕДЕЛЯ			
ЗАЛИ 7, 4 КИНО „ЛЮМИЕР“	ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	16:00 12:00	23:00 23:00
21.03.16 – ПОНЕДЕЛНИК			
ЗАЛА 1 ПЕРОТО ДНК КИНО „ЛЮМИЕР“	„ГОЛЕМАНОВ И ДРУГИ“ ЕВГЕНИ МИНЧЕВ – „МОЯТ ЕМИЛ“ I-ON СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	19:30 19:00 19:30 12:00	21:30 21:00 23:00
22.03.16 – ВТОРНИК			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“ ПЕРОТО ДНК КИНО „ЛЮМИЕР“	„ЧАЙКА“ ЙОРДАН ГАНЧОВСКИ – „НОЩТА НА ДЕСЕТИ“ МАТЕМАТИКА НА СЪРЦЕТО СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	19:30 18:30 19:30 12:00	22:30 20:30 23:00
23.03.16 – СРЯДА			
ЗАЛА 4 ЗАЛА 4 ПЕРОТО ДНК КИНО „ЛЮМИЕР“ Ф-ТА 0-3 ЕТ.	„БЕБЕШКА ПИЕСА“ „БЕБЕШКА ПИЕСА“ СОНЯ ТОДОРОВА – „ПЕРЛИТЕ НА АДИ ЛАНДАЛ“ ПЕПЕЛЯШКИ ООД СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ СТРОЙКО	10:00 11:30 19:00 20:00 12:00 10:00	11:00 12:30 21:00 23:00 19:00
24.03.16 – ЧЕТВЪРТЪК			
ЗАЛА 1 ПЕРОТО ДНК КИНО „ЛЮМИЕР“ Ф-ТА 0-3 ЕТ.	БАЛЕТ „ТОДЕС“ ИРЖИ ХАЙЧЕК ПЕПЕЛЯШКИ ООД СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ СТРОЙКО	20:00 18:30 20:00 12:00 10:00	22:00 20:30 23:00 19:00
25.03.16 – ПЕТЪК			
ЗАЛА 1 ДНК ПЕРОТО Ф-ТА 0-3 ЕТ.	„ТЕЛЕВИЗИЯ ММ – КОНЦЕРТЪТ“ ПЕПЕЛЯШКИ ООД ЧЕСТВАНЕ НА 20-ГОДИШНИЯ ЮБИЛЕЙ НА СПИСАНИЕ „9 МЕСЕЦА“ СТРОЙКО	20:00 20:00 19:00 10:00	22:00 21:00 19:00
26.03.16 – СЪБОТА			
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“ ДНК ПЕРОТО КИНО „ЛЮМИЕР“ Ф-ТА 0-3 ЕТ.	„ЧАЙКА“ FACEBOOK THEATRE БИБЛИОТЕКАТА А-Я „БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР“ СТРОЙКО	19:30 19:30 09:00 08:00 10:00	22:30 11:00 22:00 19:00
27.03.16 – НЕДЕЛЯ			
ЗАЛА 4 ЗАЛИ: 7, 4 ПЕРОТО КИНО „ЛЮМИЕР“ Ф-ТА 0-3 ЕТ.	„УСМИХНИ СЕ“ ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ ЧЕТЕНЕТО Е СЛАДКО А-Я „БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР“ СТРОЙКО	11:00 16:00 11:00 08:00 10:00	12:00 23:00 22:00 19:00
28.03.16 – ПОНЕДЕЛНИК			
ЗАЛИ 7, 4 ПЕРОТО	ДВОРЕЦ КРЕАТОРИУМ ЕМЕТ ФОКС – „СИЛАТА НА МИСЪЛТА“	16:00 19:00	23:00 21:00
29.03.16 – ВТОРНИК			
ЗАЛА 1 ПЕРОТО ДНК ДНК	„ПРИМИТЕ НА ОПЕРАТА“ ФОНДАЦИЯ ЛАЛЕ: ПРОЕКТ НА ГОДИНАТА 2015 (СЪБИТИЕ С ПОКАНИ) Г-Н ГАГА НАСЛЕДСТВОТО НА АЛЕКСАНДЪР МАККУИН	20:00 19:00 19:00 21:00	22:00 21:00
30.03.16 – СРЯДА			
ПЕРОТО	ЖУЗЕ САРАМАГУ – „ПРОГЛЕЖДАНЕ“	18:30	
31.03.16 – ЧЕТВЪРТЪК			
ЗАЛА 1 ПЕРОТО ПЕРОТО ДНК ДНК	ЛИЛИ ИВАНОВА ОНЛАЙН ПЛАТФОРМА ЗА КАРИЕРНО ОРИЕНТИРАНЕ НА МЛАДЕЖИ ФОНДАЦИЯ „ОБРАЗОВАТЕЛНО СЪТРУДНИЧЕСТВО“ КАЛИН МИХАЙЛОВ, „НЕБЕ ЗА ЗЕМЯТА – АНТОЛОГИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ХРИСТИЯНСКА ЛИРИКА“ ИСТИНАТА ЗА БЪЛГАРСКАТА ГОРА МОЯТА ЛИЧНА БОЛКА	20:00 10:00 18:30 19:00	22:00 13:00 20:30

ЛАБИРИНТ В ЛАБИРИНТА

CREAtorium

„Изгубен в лабиринт открива врата. Когато отваря вратата и пристъпва напред, попада в... друг лабиринт – все по-далече от изходната си точка и все по-близо до момента на пълно изгубване, бремени с толкова много възможности...“

CREAtorium е лабиринт на СЪТВОРЕНИЕТО и ПРЕСЪТВОРЯВАНЕТО.

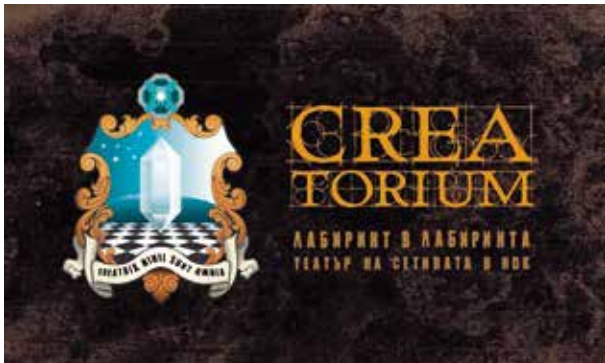
CREAtorium е навлизане по-дълбоко в мрака и в светлината.

Поемете дълбоко въздух. Издишайте... Готови ли сте за това пътуване?

„CREATORIUM – ЛАБИРИНТ В ЛАБИРИНТА“ е заглавието на новия спектакъл на „Театър на сетивата София“, реализиран в копродукция с Националния дворец на културата и „Асоциация Информбюро“. Това е най-мащабният проект за театър на сетивния лабиринт в България досега, чиито представления ще се играят от МАРТ до ЮНИ 2016 г.

„CREATORIUM – ЛАБИРИНТ В ЛАБИРИНТА“ в НАК е интерактивен „site specific“ спектакъл от вида „театър на сетивния лабиринт“. Характерното за този вид театър е, че посетителите не са пасивни зрители, а активни участници и сътворци, които лично се срещат и взаимодействат с артистите. Посетителите преминават индивидуално през специално подготвена инсталация лабиринт, наситена с необичайни сетивни провокации (слухови, осезателни, обонятелни, визуални и вкусови).

„CREATORIUM – ЛАБИРИНТ В ЛАБИРИНТА“ е част от „новата вълна“ културни проекти в НАК.



ОЧАКВАЙТЕ ПРЕЗ АПРИЛ IX Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс

АНТИСТАТИК
WOW! ИЗДАНИЕ
14 – 20 април 2016

www.antistaticfestival.org
организатори: Брейнсторпроджект, Информбюро, Център за култура и дебат „Червената къща“
в ДНК – Пространство за съвременен танц и пърформанс

АНИ ВАСЕВА,
автор и режисьор

Какво те занимава в работата по „Тотална щета“, какъв е водещият интерес в нея?

С „Тотална щета“ открихме любовта. Любовта като скръбта и провала на живота. Любовта като нашия шанс за тотална щета, за изход от посредствеността.

Какво беше основното предизвикателство?

Отговорът на въпроса – възможна ли е тоталната щета на сцената и в живота? Питаме се каква е утехата, ако няма утеха? Как може любовта да живее в спектакъла, как можем да се примирим със себе си на сцената?

Какво преживяване искате да създадете за публиката?

Искаме да споделим желанието си.

Какво те кара да продължаваш да работиш в



Спектакъл на Метеор и ДНК – Пространство за съвременен танц и пърформанс. Снимка: Георги Димитров / Јого Агало

СПЕКТАКЪЛ НА МЕТЕОР И ДНК

„Тотална щета“

сферата между театър и пърформанс?

Интересуват ни техниките, афектите и техниките на афектите, от които театърът обичайно не се интересува – например безпричинният афект или афектът на животните. И театърът, и пърформансът са конвенции, съотнасящи

живот и репрезентация в различни форми. Репрезентацията е страшна колкото живота, затова вземаме насериозно множеството им възможни форми. Но сме готови и да се откажем от тях.

Въпроси: „Антистатик“

НАК ОТКРИВА ПРОГРАМА

Мигриращото тяло

На 20 февруари в ДНК се откри концептуалната платформа МИГРИРАЩОТО ТЯЛО със спектакъла на Рафал Джеמידок „My life in tears“ (Германия/Полша) и уъркшопа, който хореографът направи в ДНК на 21 февруари с български танцови и театрални изпълнители. Освен представления програмата включва и дискуссионни модули, лекции и уъркшопи. За повече подробности следете фейсбук страницата на ДНК – пространство за съвременен танц и пърформанс. Програма „Мигриращото тяло“ е финансирана от Столична програма „Култура“ на Столична община за 2016 г.



НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА ПРЕДСТАВЯ

ЧЕТИРИ по „Квартет“ на Роналд Харвуд

Световната критика определя пиесата на Роналд Харвуд като „смесица от смях, въздишки и сълзи, които разказват за опитите и възможността да се справиш с възрастта и старостта“. (Пол Тейлър, The Independent)

„Четири“ е спектакъл за младостта, извън обективните бръчки; за ценния миг, който утре може да е невъзможен, за празника живот... Това е пиеса, която разказва за четирима пенсионирани световноизвестни оперни

певци, живеещи по една или друга причина в старчески дом, където търсят спокойствието и възможността да се влюбват в света около себе си всеки ден по различен начин. Тук ще се срещнете с педантичния и изряден Редж,

веселия и умен Уилф, волната и добросърдечна Сиси и изтънчената и загадъчна Джийн. „Четири“ е спектакъл за възможността да се взгледаш с любопитство и наивност в човека до себе си, дори когато си на 70, и въпреки присъдата на живота да си готов да живееш всеки ден като за последно.

„Това не е старчески дом, а лудница!“ – не се страхувайте, а полудейте от смях заедно с тези персонажи, които те заразяват с любов към

живота и те вдъхновяват да живееш като тях!

Режисьор: Ивайло Христов

Участват: Стефан Мавродиев, Пламена Гетова, Меглена Караламбова и Марин Янев

Сценография и костюми: Марина Янева

Превод: Харалампи Аничкин

22 и 29 февруари 2016
ПРЕМИЕРА 19:30 часа
Цени на билетите: 10 лв. (редовни)
8 лв. (с намаление)
Място: Нов Театър – НАК



■ **НДК** ПРЕДСТАВЯ

Азарян и електрическата крушка

ФОНДАЦИЯ „Проф. КРИКОР АЗАРЯН“
ТЕАТЪР „АЗАРЯН“
14 март ТЕАТЪР „АЗАРЯН“
19:30 ч., понеделник



АЗАРЯН И ЕЛЕКТРИЧЕСКАТА КРУШКА
(ИЗЛИЗАНЕ НА СЦЕНАТА)

Вечер, посветена на КРИКОР АЗАРЯН

Режисьор – Камен Донев

Участват: Камен Донев, Мариус Куркински, Деян Донков, Касиел Ноа Ашер, Малин Кръстев, Валентин Танев, Стефка Янорова, Койна Русева, Лилия Маравиля, Стефан Вълдобрев, Анастасия Ингулизова, Георги Къркеланов, Станка Калчева, Милен Миланов, Яна Титова, Иван Рагоев, Красимира Кузманова, Ева Тепавичарова, Ралица Ковачева-Бежан и още ученици и приятели на професора.

Билети в Билетен център НДК

АЗАРЯН И ЕЛЕКТРИЧЕСКАТА КРУШКА

Преди много време в съвсем свободен разговор професор Азарян каза нещо, което се запечата завинаги в паметта ми. Смя да кажа, че дори ме направи и по-свободен. Неговите думи бяха: „...На добрия актьор му трябва само една електрическа крушка“.

С течение на времето това условие, изразено с едно изречение, беше като спасителен пояс в госта сценични ситуации и задачи... Но важното е, че гоиде тъкмо навреме.

В духа на това трябва да се каже колко често Азарян говореше, демонстрираше и изискваше от нас да спазваме така наречената душевна хигиена на актьора. В какво се състои тя, е трудно да се каже набързо... Но в общи линии най-важни оставаха предварителната настройка, преди да излезеш на сцената, облеклото, което в никакъв случай не трябва да е това, с което вървиш по улицата, емоционалната и умствената концентрация, заученият и овладян авторов текст, партньорството и задължителното мислене...

Тези и още няколко неща, можеше да се каже, че поддържат актьора в бойна форма. И наистина, когато той стъпи на сцената, не се нуждае от нещо кой знае какво, освен от светлина, за да го виждат хората, или образно казано, от една електрическа крушка.

На 14 март ученици, приятели и симпатизанти на Азарян ще се съберем, за да си припомним, разкажем и покажем разни неща, свързани с тази тема. Всеки ще сподели свои преживявания около репетиционния процес с професор Азарян. Ще отгадем дължимото на неговите усилия и вяра в красотата на театралната професия.

КАМЕН ДОНЕВ

Явор Гърдев: Наум Шопов беше...

Продължение от стр. 3

Впечатленията сякаш приключват със завършването на вечерта, но при големи таланти като Наум се запечатват в емоционалната памет. Той тъкмо за това е голям, защото неговите персонажи покриват голям отрязък от време и остават в съзнанието задълго. Помня го още от детството си, когато съм гледал филмите с негово участие, след това и представенията със забележителното му присъствие.

Към края никои не можеше да определи точната му възраст. Такъв човек поема характеристиките, в които се превъплъщава, като лична мисия и ги преживява като лично преживяване, особено с „Крал Лир“, която той считаше за своя мечтана роля и всъщност това най-много искаше да постигне – „Крал Лир“. Това за него беше страшно важно и мисля, че е споделена радостта му, защото успя да го постигне. Това, за което най-много съжалявам, е, че не можа да се състои онова последно представление на „Крал Лир“, за което той мечтаеше и което

трябваше да отбележи последната му годишнина. Буквално за няколко дни не можа да се случи. Аз мисля, че той щеше да бъде много щастлив да изиграе това представление. То трябваше да завърши петгодишния период, в който се играеше „Крал Лир“, и да отбележи края на сценичната кариера на Наум.

Уникалността на Наум се състоеше и в нещо друго. Той имаше много силна лоялност към професията. Много солидно и много почтено присъствие в професията. Поставяше си задължението да се появи на сцената и да изиграе персонажа си на ниво преди всяко друго задължение. Това го съсредоточаваше в негов сякаш затворен свят, в който той беше непроницаем и винаги готов да излезе на сцената отново, и то така, че да изкара тричасово представление с максималната енергия, на която е способен. Тази отгаденост, разбира се, е много респектираща и показва наличие на много силна воля. Задача с такава тежест на тази възраст не се удава

така. Това е голямо усилие, свързано не само с психически, но и с големи физически трудности, които ти се налага всеки път да преодоляваш. Но пък усещането му, че това си струва, вдъхновяваше всички около него“. И като наше и лично усещане и любов към този невероятен Наум Шопов сега слушаме неговия глас от звуковия фон на „Въпреки“, някъде между Крап и крал Лир. „Аз живея заради зрителите. Аз съществувам на сцената и пред камерата, в кино и телевизията само заради зрителите. Бих бил ужасно нещастен, ако не знам какво мислите, какво мислите вие. Не мога да съществувам иначе, липсва ми заряд. Този заряд получавам в зрителната зала, защото усещам диханието на публиката. Струва ми се, че моноспектакълът, както и в случая, е едно изпитание за актьора, за възможностите на актьора, защото той трябва да общува със себе си, а да вади образи от себе си и да контактува с тях. Това прави и Крап. Той непрекъснато конфликтна

с лентата, която слуша, и това го храни. Това храни любопитството му нататък. И стигайки до онзи миг, когато изпуснал нишката на истинския живот, той усеща, че тук е грешката, тук сбърках. Тази прекрасна жена, тези прекрасни очи оставих в миналото. Да, те можеха да бъдат до мен, да живеят с мен и да променят живота ми. Всеки е изпуснал нещо, няма такъв човек, който да счита себе си... да така е. Даже на царския трон можеш да усетиш, че нещо си изпуснал, нещо не си разбрал като хората, нещо не ти е стигнало да разбереш, докрай да разбереш истината за човека. Крал Лир – колко са различни и колко интересно е това, че погосказахте крал Лир. Аз сега живея с тези два образа“ – казва Наум Шопов в този наш запис от преди девет години.

Ако този материал беше пиеса, тук щеше да има написано в скоба „Пауза“. Но не е пиеса и продължаваме разговора с Явор Гърдев. „Учудващо за мен, той беше много концентриран в работата си и беше много доверчив.

Очаквах по-голяма дистанция в общуването при такава разлика между поколенията. Но пък има хора, с които през много голяма дистанция се сближаваш много по-лесно, и при нас беше така. Пак казвам, доверието, което той излъчваше беше доверие за цялостния проект, защото ако няма никакво доверие по тази ос между основния актьор, и режисьора не можеше да се конструира толкова голяма конструкция като „Крал Лир“. Но говорейки за големия актьор, няма как да не го коментираме като присъствие и в театъра, и в кино, особено че след време бъдните поколения ще го опознаят преди всички във филмовите му роли. „За гениални актьори, както смело бих казал за Наум Шопов, тя не важи в никакъв случай. Това са актьори, които поставяни в каквото и да е контекст, могат да бъдат адекватни и верни, но да бъдат и силни, Така че тази разлика според мен е била лека разлика.

Целия разговор може да прочетете на:
www.Въпреки.com



Март

МЕСЕЦ НА ЖЕНИТЕ ПИСАТЕЛКИ

перото

Освен удоволствието от четенето с всяка от избраните книги, получавате и чаша ароматно кафе Julius Meinl или вино Katarzyna. Изборът е ваш!



1. „Кръвта на другите”, Симон дьо Бовоар – „Колибри“
2. „Живот след живот”, Кейт Аткинсън – „Колибри“
3. „Гръцко кафе”, Катерина Хапсали – „Колибри“
4. „Стъкленият похлупак”, Силвия Плат – „Сиела“
5. „Портобело роуд”, Мюриъл Спарк – „Сиела“
6. „Осемлистната роза”, Ойгур Ава Олавсдотир – „Колибри“
7. „Госпожа Далалуей”, Вирджиния Улф – „Колибри“
8. „NW”, Зейди Смит – „Жанет 45“
9. „Емине”, Теодора Димова – „Сиела“
10. „Пазачът на фара”, Камила Лекберг – „Колибри“
11. „Печатарят”, Силвия Томова – „Жанет 45“
12. „Билет за Вега”, Миглена Николчина – „Жанет 45“
13. „Площад Диамант”, Мерсе Родореда – „Сиела“
14. „Пътуване към себе си”, Блага Димитрова – „Hermes“
15. „Случаят Джем”, Вера Мутафчиева – „Жанет 45“
16. „Търсачи на любов”, Леа Коен – „Ентусиаст“
17. „Една и съща река”, Здравка Евтимова – „Жанет 45“
18. „Бежанци”, Весела Ляхова – „Жанет 45“
19. „Пътуване по посока на сянката”, Яна Букова – „Жанет 45“
20. „Землемория”, Урсала Ле Гуин – „БАРД“
21. „Резервен живот”, Лидия Димковска – „Колибри“
22. „Изумление и трепет”, Амели Нотомб – „Колибри“
23. „Дребната старица, която наруши всички правила”, Катарина Ингелман-Сундберг – „Колибри“
24. „Умни деца”, Анджела Картър – „Алтера“
25. „И страж да бди на пост”, Харпър Ли – „БАРД“
26. „Апостолов”, Сибиле Левичаров – „Атлантис КЛ“
27. „Нощният цирк”, Ерин Моргънстърн – „Ентусиаст“
28. „Сабазий”, Кристин Димитрова – „Колибри“
29. „Нобелистът”, Елена Алексиева – „Сиела“
30. „Честна измама”, Туве Янсон – „Жанет 45“
31. „Бягащата с вълци”, Клариса Пинкола Естес – „БАРД“

НДК

БЕЗПЛАТНО
МЕСЕЧНО ИЗДАНИЕ

ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР
Мирослав Боршош
тел.: 02/916 68 30
office@ndk.bg

НДК – КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ ЕАД
Пл. „България“ № 1
София 1463

ИНФОРМАЦИОНЕН ЦЕНТЪР
Телефони за контакт:
тел.: 02/9166300, 02/9266400

БИЛЕТЕН ЦЕНТЪР
тел.: 02/916 64 33 и 02/916 64 076
e-mail: biletententar@ndk.bg
РАБОТНО ВРЕМЕ:
понеделник – петък:
10:00 – 20:00 ч. събота, неделя и
празнични дни: 10:00 – 20:00 ч.

ПРЕСЦЕНТЪР
тел.: 0895 778 244
e-mail: aniskrimova@gmail.com

ПРЕСКЛУБ – НДК
Николема Николова
e-mail: nikoleta.nickollova@gmail.com
тел.: 0892 20 89 12

ТЕАТЪР АЗАРЯН
тел.: 02/916 6197

ПРОСТРАНСТВО ДНК
тел.: 02/916 6197

ПЕРОТО
тел.: 02/916 6411